

«УТВЕРЖДЕНО»

Президиумом
Общероссийской общественной организации
«Федерация фитнес-аэробики России» (ФФАР)
(протокол № 200 от «27» декабря 2023 г.)

Президент ФФАР



Т.Г. Полухина

ПРАВИЛА СПОРТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ХИП-ХОП – БАТТЛ»

Оглавление

Спортивная дисциплина	2
Возрастные группы	2
Судьи.....	2
Площадка для выступления	2
Туры соревнований	2
Костюмы для выступлений	3
Реквизит.....	4
Неприемлемое поведение, запрещенные движения	4
Критерии судейства.....	4
Приложение 1.....	5
Приложение 2.....	6
Приложение 3.....	7

Спортивная дисциплина

Хип-хоп баттл - это соревнование одного участника соревнований с другим участником соревнований (1 на 1), к участию в котором допускаются все независимо от пола и уровня подготовки спортсменов (начинающие/профессионалы).

Баттл – ключевой элемент хип-хоп культуры, в котором спортсмен демонстрирует своё мастерство: технику, оригинальность исполнения, музыкальность, креативность, подачу и индивидуальный стиль.

Возрастные группы

- юноши и девушки 7-13 лет
- молодежь 12-17 лет
- мужчины и женщины 16 лет и старше

Судьи:

1 главный судья
1 главный секретарь
1 зам. гл. секретаря
3 арбитра по хип-хопу

Площадка для выступления

Размер площадки для выступления минимум 5м на 5м., максимум 10м на 10м

Туры соревнований

В случае количества заявленных участников больше 16 человек – проводится отборочный тур.

В отборочном туре судьи выбирают 16 или 8 участников для прохождения в сетку (сетка-диаграмма размещения участников в соревновании).

Отборочный тур включает сольные выступления всех участников по очереди. Каждому дается по 30 секунд на выступление. В отборочном туре судьи выставляют оценки по 10-балльной шкале, каждый критерий 2 балла, при равном количестве баллов у двух и более участников, решение принимает главный арбитр, назначенный из трех оценивающих арбитров. Главный судья соревнований не может быть оценивающим судьей.

Количество участников, которые проходят в сетку определяет главный судья соревнований (8 или 16 участников).

Следующие туры проходят в сетке по системе с выбыванием.

Порядок выступления участников определяется компьютерной жеребьевкой, по решению главного судьи жеребьевка может проводиться вручную.

Каждый тур включает в себя сольные выступления двух участников, которые будут соревноваться друг с другом. (При нечетном количестве участников, в одном туре может выступать 3 участника.)

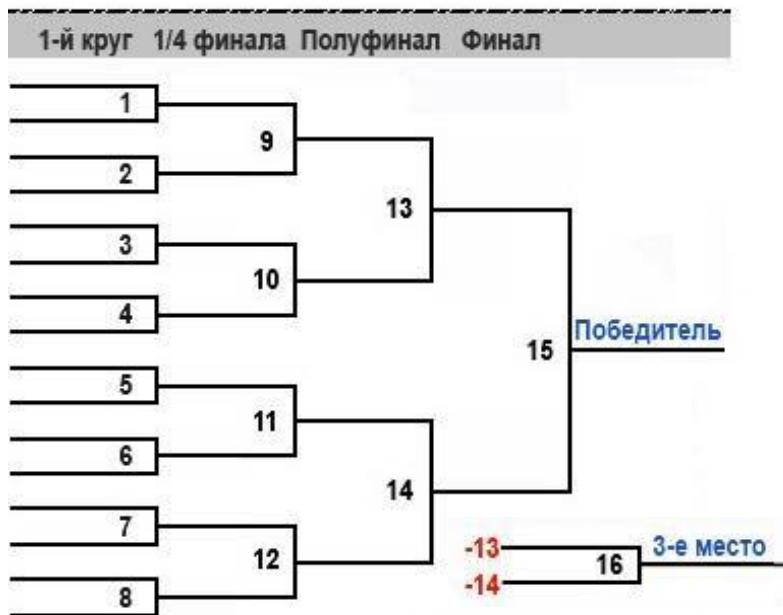
В ходе каждого тура диджей проигрывает один музыкальный трек для каждого из

двух участников. Каждому участникудается 45 секунд на выступление. После каждого тура судьи отбирают одного участника, который переходит в следующий тур, до тех пор, пока не останется 2 финалиста (каждый судья выставляет оценку 1 или 0 участнику, участник, набравший большую сумму баллов, проходит в следующий тур).

Двум финалистам будет предоставлена возможность представить себя под 2 или 3 музыкальных трека, чтобы продемонстрировать свое мастерство и произвести впечатление на судей.

Участники полуфинального тура, не прошедшие в финал, проходят дополнительный тур для определения 3 места. (Если в ходе соревнований в финальный тур выходят 3 участника, то все призовые места распределяются в ходе финального тура).

Табл.1 – сетка для 16 участников



Костюмы для выступлений

Костюмы для выступлений в спортивной дисциплине «хип – хоп баттл»:

- нижняя часть: брюки, шорты, бриджи;
- верхняя часть: рубашки, футболки, кофты, свитера, пиджаки, жилеты, топы (только для женщин);
- обувь: кроссовки, кеды;
- аксессуары: кепки, шляпы, напульсники, пояса, очки, платки.

Неприемлемый костюм для выступления:

- неприемлемо открытый, откровенный костюм;
- театрализованный костюм;
- масло и краска, чрезмерное количество косметических средств для тела или волос, которые могут поставить под угрозу безопасность любого участника, испачкав поверхность танцпола;
- не разрешается применение реквизита (это включает, но не ограничивается стульями, мячами, цепями и т.д.).

Реквизит

Использование реквизита не допускается. Разрешается использовать в танце головные уборы, обувь, одежду.

Неприемлемое поведение, запрещенные движения

Правило баттла №1: не разрешается каких-либо прикосновений участника к сопернику. Разрешается применение жестов, движений и прочих подобных действий в адрес соперника, но, которые не несут в себе оскорбительных действий. Любые движения, которые создают риск нанесения травмы одному из участников, могут быть расценены судейской коллегией как неприемлемые.

Запрещенные движения: любые движения, которые спортсмен не может исполнить технически

правильно, в результате чего может возникнуть риск нанесения вреда здоровью участника.

Критерии судейства

Выступление каждого участника оценивается по следующим критериям:

1. Оригинальность и креативность.

Судьи оценивают оригинальность движений, переходов от движения к движению, перемещений и стиля танца. Участник должен представить свое выступление уникальным образом. Важно быть особенным, выделяться, запоминаться судьям и зрителям. Движения участника должны быть разнообразными и музыкальными.

2. Техника

Судьи оценивают индивидуальный стиль, сложность и качество исполнения движений, перемещений каждого участника. Участник должен сохранять скорость, координацию и темп.

3. Музыкальность

Танцевальные движения должны сочетаться с музыкальным сопровождением и соответствовать стилю. Музыкальность участников оценивается по тому, как часто они подчеркивают сильные и слабые акценты, создаваемые различными музыкальными инструментами в музыкальном сопровождении. Здесь речь идет об импровизации и взаимодействии с музыкой.

4. Подача

Умение представить себя, сценическое обаяние и общая подача Судьи выносят решение на основании создаваемого в ходе выступления спортсмена впечатления, энергетики, насыщенности и обаяния участника, а также контакта со зрителями. Это все проявляется в выражении лица и эмоций,

зрительном контакте, языке тела и хореографии.

5. Реакция

То, как участник реагирует на выступление соперника.

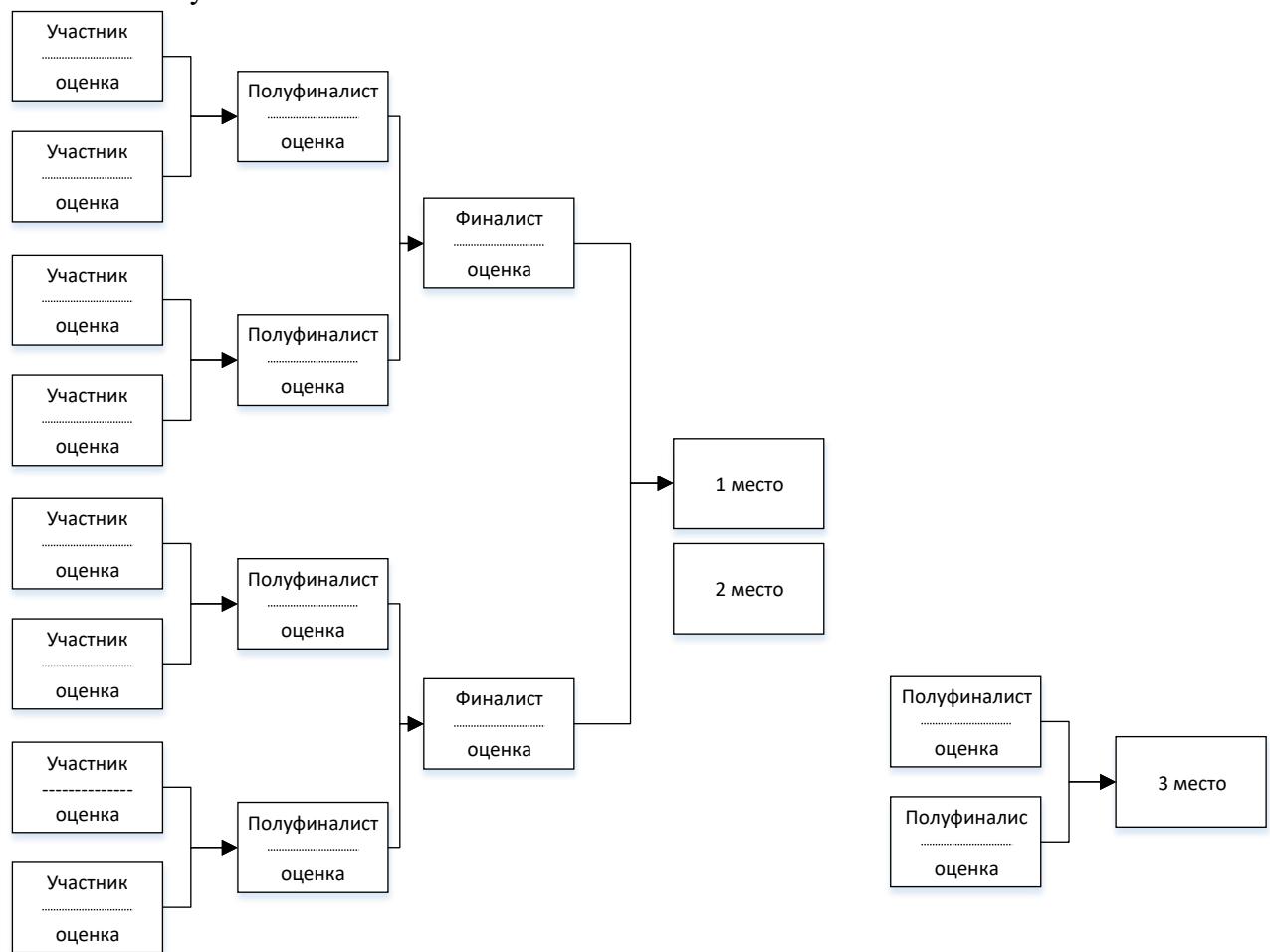
Внимание: баттл предполагает соревнование с соперником, а не с аудиторией или судьями.

Приложение 1

Протокол отборочного тура

ФИО участника	Оценка судья 1	Оценка судья 1	Оценка судья 1	Оценка судья 1	Сумма баллов	Место в отборочном туре
Участник 1						
Участник 2						
....						
....						
....						
Участник N						

Протокол сетка на 8 участников



Протокол сетка на 16 участников

